

La mémoire qui flanche

Bassiak/Rauser

Arrangé pour guitare et tablé par Luc Gueugneau

8va

E 0 2 0 0 0 0 2 0 0 5 0 0
B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 1
G 0 2 2 4 2 0 2 2 2 2 2 0
D 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 0 R 2 4 2 R 0 R 4 2 0 2 1 0 R
E

8va

6

T 0 0 0 0 0 1/2 0 0 5 0 3 2 2 0 3 3 3 3 3
A 1/2 2 0 2 2/3 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 2 4 2 0 4 2 0 2 0 2 0 0 4 2 0 2 2

8va

11

E7 A

T 0 3 3 0 4 2 0 3 2 2 2 2 2 2 2 2 4 5 2 2 4 5 5
A 3 3 3 4 4 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 4 2 0 4 4 5 5 0 2 2 2 2 2 2 2 2 0 4 0 0 1 2 0 1

8va

16

T 2 2 2 4 2 4 0 0 0 2 4 0 0 2 4 4 0 2 2 4 4 2 0
A 2 4 2 1 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 2 4 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

8va

21

T 2 5 0 0 0 0 1/2 5 5 0 0 0 5 0 0 3 2 2 2 3
A 5 5 5 2 2 2/3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 0 7 R 0 0 2 2 0 4 2 2 0 2 0 2 0 0 4 2 0

This musical score is for the piece "La mémoire qui flanche" by Bassiak and Rausser. It is written for guitar and voice. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a guitar line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piece is marked "8va" (octave) for the vocal line. The guitar part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes technical markings such as "Po" (pizzicato) and "H" (harmonics). The score is numbered with measure numbers 76, 81, 86, 91, and 96. The guitar line includes fret numbers and string numbers (T, A, B) for each note. The vocal line includes note heads, stems, and slurs, with some notes marked with a "y" for breath marks. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

The image shows a musical score for the song 'La mémoire qui flanche'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo marking of '8va'. The bottom staff is a guitar accompaniment in standard tuning (T, A, B strings), with fret numbers indicated above the notes. The score includes a 3-measure triplet in the first measure and a 3-measure triplet in the second measure. The guitar part features a sequence of fret numbers: 0-7-10, 12-12-12, 12-12-14, and 12-14. There are also some 'R' markings in the guitar part, possibly indicating a barre or a specific technique.

Un titre interprété à l'origine par Jeanne Moreau qui date de 1963.
Paroles de G. Bassiak; musique de G.Bassiak et F.Rausser.

Tiré de l'album "Jeanne Moreau chante Bassiak" et contenant les titres:

- 1 J'ai la mémoire qui flanche 2 La vie s'envole 3 La peau, Léon 4 Rien n'arrive plus 5 Moi je préfère 6 Le blues indolent 7 La vie de cocagne 8 L'homme d'amour 9 L'horloger 10 Ni trop tôt ni trop tard 11 Les mensonges 12 L'amour flou.

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Comm' il était très musicien
Il jouait beaucoup des mains
Tout entre nous a commencé
Par un très long baiser
Sur la vein' bleutée du poignet
Un long baiser sans fin.

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Quel pouvait être son prénom
Et quel était son nom
Il s'appelait Je l'appelais
Comment l'appelait-ton ?
Pourtant c'est fou ce que j'aimais
L'appeler par son nom.

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
De quell' couleur étaient ses yeux ?
J crois pas qu'ils étaient bleus.
Étaient-ils verts, étaient-ils gris ?
Étaient-ils vert de gris ?
Ou changeaient-ils tout l'temps d'couleur
Pour un non pour un oui ?

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Habitait-il ce vieil hôtel
Bourré de musiciens
Pendant qu'il me pendant que je
Pendant qu'on f'sait la fête
Tous ces saxos, ces clarinettes
Qui me tournaient la tête'.

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Lequel de nous deux s'est lassé
De l'autre le premier ?
Était-ce moi ? Était-ce lui ?
Était-ce donc moi ou lui ?
Tout c'que je sais c'est que depuis
Je n'sais plus qui je suis

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Voilà qu'après tout's ces nuits blanch's
Il me reste plus rien
Rien qu'un p'tit air qu'il sifflotait
Chaqu'jour en se rasant
Pa pou di dou da di dou di
Pa pou di dou da di dou